

Argentina:



CAMPEÓN FRENTE A UNA AGUERRIDA COLOMBIA

Argentina otra vez campeón de América

Eurocopa de fútbol se tiñe de rojo:

¡España campeón!

Comparaciones:

¿POR QUÉ SAMSUNG PREFIRIÓ HACER SU MULTIMILLONARIA INVERSIÓN A VIETNAM EN LUGAR DE COLOMBIA?

Argentina:

NUEVAMENTE CAMPEÓN DE AMÉRICA

Con situaciones en los arcos y posesión compartida, el partido, que tuvo un retraso de 1 hora y 20 minutos por incidentes en el ingreso de los aficionados al escenario, se vio sacudido por la lesión del astro Lionel Messi a los 66 minutos.

AFP.

Luego de 120 minutos de partido, la Selección Argentina defendió su título como campeón de América y derrotó a Colombia en la gran final. El gol fue de Lautaro Martínez en el minuto 110. El ídolo argentino, Lionel Messi, salió lesionado en el minuto 66 de la final de la Copa América contra Colombia que se disputa en el Hard Rock Stadium de Miami.

El capitán argentino se había torcido en el tobillo derecho y luego se resintió del dolor obligando a su reemplazo por Nicolás González. Messi salió renqueando y al llegar a la banca estaba llorando, mientras los profesionales le aplicaban hielo en la zona afectada.

La selección nacional dominó gran parte del juego, sin embargo, le costó definir en el último cuarto de cancha. El gol de la victoria 'albiceleste' llegó de un tiro desde el área que fue imposible de detener por parte del arquero Camilo Vargas.

En Colombia con juegos artificiales y desfiles se celebró el subcampeonato.

Argentina defendió su título y se volvió a coronar campeón de la Copa América.



Comparaciones:

¿POR QUÉ SAMSUNG PREFIRIÓ HACER SU MULTIMILLONARIA INVERSIÓN A VIETNAM EN LUGAR DE COLOMBIA?



La Bahía de Ha-Long en Vietnam, declarada Patrimonio de la Humanidad

**Mauricio Salgado
Castilla**

Al leer la noticia de las inversiones de más de 20 mil millones de dólares que Samsung está realizando en Vietnam, me llegó la imagen de un helicóptero Bell 212, con la estrella del ejército norteamericano aterrizando en la azotea de la embajada en Saigón, para recoger a las últimas personas, mientras una multitud corría por las calles al ingresar las fuerzas del Vietcong y tomarse la ca-

pital de Vietnam del Sur, unificando al país, corría en año 1975.

Este pequeño país de solo 331,000 km² equivalente al 28% del territorio colombiano, densamente poblado, con 98 millones de habitantes prácticamente el doble de Colombia, bajo un régimen comunista de otra era, llevaría a pensar que es imposible que estuviera entre los países a considerar por multinacionales como Samsung, Microsoft o Apple para montar centros de inves-

tigación y desarrollo, y plantas para producir los televisores y celulares de última generación.

Ahora se conoce también que Vietnam es el segundo productor de café después de Brasil desplazando a Colombia. ¿Cómo es posible esto? Indagando algunos datos de este pequeño país, su GDP en el 2020 fue de 271.2 B USD, el de Colombia 271.3, B USD, exportaciones de Vietnam 280 B USD, Colombia 31 B USD, desempleo en Vietnam 3.76% y en

Colombia 14.3% en julio. Las noticias y las cifras no parecían coherentes, hasta que encontré los resultados de las pruebas PISA de la OCDE del año 2015, donde participaron 72 países, este pequeño país de Asia, que fue literalmente destruido por las guerras durante 46 años, con vocación agrícola, ocupó el 8 puesto estando por encima de países como Inglaterra, Francia, España o los Estados Unidos.

La educación es la diferencia con Colombia,

es la responsable de las millonarias inversiones en tecnología, turismo y construcción en ciudades como Hanoi, la antigua Saigón, hoy Ho Chi Minh, tienen más futuro que las propias ciudades de los países árabes o de la China.

La educación asertiva es la única forma real de transformar a las personas y a los países, las pruebas PISA de la OCDE evalúan qué tan competente son los estudiantes de 15 años, en comprensión lectora, matemáticas y ciencias, han cambiado de acuerdo con las necesidades de desarrollo, se pasó de evaluar conocimientos y la capacidad de recordar información a comprender textos escritos, gráficas, información digital, desarrollar del pensamiento matemático, más que resolver ecuaciones complejas y poder explicar a partir de las ciencias los fenómenos que se presentan.

El gobierno está totalmente comprometido con la educación y desde el Ministerio de Educación han alineado los planes con las necesidades reales, analizaron los modelos más exitosos y los han implementado, han destinado los recursos necesarios para lograr grandes cambios en poco tiempo, en el año 2010 el 21% del gasto público se dedicó a la educación, ahora se ven los resultados.

Eurocopa de fútbol se tiñe de rojo:

¡España campeón!



España derrotó hoy 2-1 a Inglaterra sobre la cancha del Estadio Olímpico de esta capital para levantar el trofeo de campeón de la Eurocopa 2024, torneo futbolero más importante de selecciones nacionales del viejo continente.

Berlín, 14 jul (Prensa Latina) España derrotó hoy 2-1 a Inglaterra sobre la cancha del Estadio Olímpico de esta capital para levantar el trofeo de campeón de la Eurocopa 2024, torneo futbolero más importante de selecciones nacionales del viejo continente.

Después de una primera mitad donde los arcos

se mantuvieron invictos, los ibéricos tuvieron más tiempo la posesión del balón y la defensa inglesa se cerró como una bóveda de banco, La Roja comenzó a acariciar su cuarta corona histórica, tercera en este siglo.

Un golazo a los 47 minutos de Nico Williams sobre asistencia de su mejor amigo Lamine Yamal,

quien a sus 17 años se convirtió en el más joven en hacerlo en una final europea, les dio una ventaja momentánea a los españoles.

Cole Palmer, con un remate de izquierda desde fuera del área, igualó las acciones al 73, pero el destino estaba marcado y Mike Oyarzabal al 86 disparó efectivo entre los

palos para darles el triunfo a los suyos.

Justos fueron los dioses de este deporte al dejar que los mortales de Luis de la Fuente desplegaron su magia sobre el césped, luego de quedar ubicados en el grupo más fuerte y firmar la hazaña de rendir por el camino a varios de los favoritos. Así simplificaron a la

Croacia de Modric, a la vigente campeona Italia, a los anfitriones alemanes de Kroos y a la Francia de Mbappé, subtitular mundial. Con esta victoria España se convierte en el primer país europeo en ganar cuatro finales consecutivas en grandes torneos, después de vencer en las Eurocopas de 2008 y 2012 y en el Mundial de 2010.

Surgen preguntas sobre Servicio Secreto de EEUU tras ataque a Trump



se y cómo el tirador, Thomas Matthew Crooks, de 20 años, pudo obtener acceso a la azotea desde donde ejecutó su plan.

En su red Truth Social, Trump señaló que recibió un disparo y una bala en la “parte superior de mi oreja derecha” y que supo «de inmediato que algo andaba mal porque escuché un zumbido, disparos e inmediatamente sentí la bala atravesando la piel”.

El Servicio Secreto evacuó a Trump en una camioneta. Ese era el último rally de campaña previo a la Convención Nacional Republicana, prevista del 15 al 18 de julio, en Milwaukee, Wisconsin, donde se anunciará su nominación.

Washington, 14 jul (Prensa Latina) A raíz del intento de asesinato de Donald Trump surgen hoy preguntas sobre el Servicio Secreto de Estados Unidos al no detectar cómo un francotirador accedió en Pensilvania a una azotea próxima al podio del expresidente.

Según la policía, las consecuencias de lo sucedido llevarán a una revisión acerca de si el Servicio Secreto tenía suficientes recursos para proteger a Trump días antes de convertirse oficialmente en

el candidato presidencial republicano.

En tiempo real los ciudadanos de este país vieron por cadenas televisivas la tarde de este sábado una escena caótica: disparos, Trump al suelo, personas gritando y agentes del Servicio Secreto corriendo, mientras algunos en gradas accionaba un celular para captar la imagen más allá de la gravedad del momento.

«Básicamente, uno de los elementos más básicos de la seguridad de un sitio, especialmente

un sitio que está afuera y en gran medida sin control, es eliminar las líneas de visión hacia este espacio donde el protegido hablará o simplemente estará», dijo el ex subdirector del FBI, Andrew McCabe a “State of the Union” de CNN.

Subrayó que al analizar el mapa del lugar y los edificios claramente estaba dentro del alcance de tiro.

La ubicación del pistolero estaba fuera del perímetro de seguridad, lo que plantea dudas sobre el espacio que debió cubrir-

FOCUS NOTICIAS

CONFERENCIA

ASÍ SE HABLA EN PÚBLICO

CONFERENCISTAS

- FLORENCIO SÁNCHEZ
- GERMAN DÍAZ SOSA

INVERSIÓN:
\$95.000

10% DESCUENTO
SUSCRIPTORES

Lugar: Expoeventos

Dirección: Carrera 37 #25B-57

Fecha: Sábado, 22 de junio

Hora: 9:00 AM A 1:00 PM

NEQUI **316 6031950**

316 6031950 - 322 2187567

WWW.FOCUSNOTICIAS.COM

LOS SIETE ERRORES AL GENERAR IMAGENES MEDIANTE IA



La inteligencia artificial (IA) generativa ha prometido revolucionar el campo de la creatividad

Lautaro Laurens Somos Raku

La inteligencia artificial (IA) generativa ha prometido revolucionar el campo de la creatividad, ofreciendo herramientas potentes para los anunciantes. Sin embargo, la adopción de esta tecnología presenta desafíos significativos que deben abordarse para lograr resultados efectivos y satisfactorios especialmente para los anunciantes.

De acuerdo con Statista, el 42% de las empresas están explorando todas las posibilidades de esta tecnología, un porcentaje que se encuentra por encima de la media mundial, y el 37% ya lo utiliza.

La adopción de IA generativa en Latinoamérica enfrenta desafíos como la infraestructura tecnológica limitada, la falta de acceso a datos de alta calidad y la necesidad de talento especializado. Sin embargo, también presenta oportunidades para la innovación y la mejora de procesos en diversos sectores.

«La inteligencia artificial ofrece herramientas poderosas para la creación de contenido visual, sin embargo su implementación exitosa requiere de una combinación entre tecnicismo y sensibilidad creativa. Al entender y superar los desafíos que conlleva, los anunciantes pueden aprovechar al máximo el potencial transformador de la IA

en la publicidad y el diseño, asegurando que cada imagen no solo sea impactante sino que a la vez sea auténtica y alienada con la identidad de las marcas», afirma Linda Ruiz, Directora Regional de MGID Latam.

Desde MGID exploran los errores más comunes que pueden llevar a resultados no deseados en la generación de imágenes mediante la IA:

Dificultades de traducción

Los asistentes de IA a menudo no captan formulaciones implícitas o vagas, lo que puede resultar en interpretaciones incorrectas, dando la impresión de que «esto simplemente no funcionará». Para evitar esto,

es importante desglosar las instrucciones en pasos claros y específicos usando comandos de instrucción en múltiples etapas.

Creación de imágenes demasiado futuristas

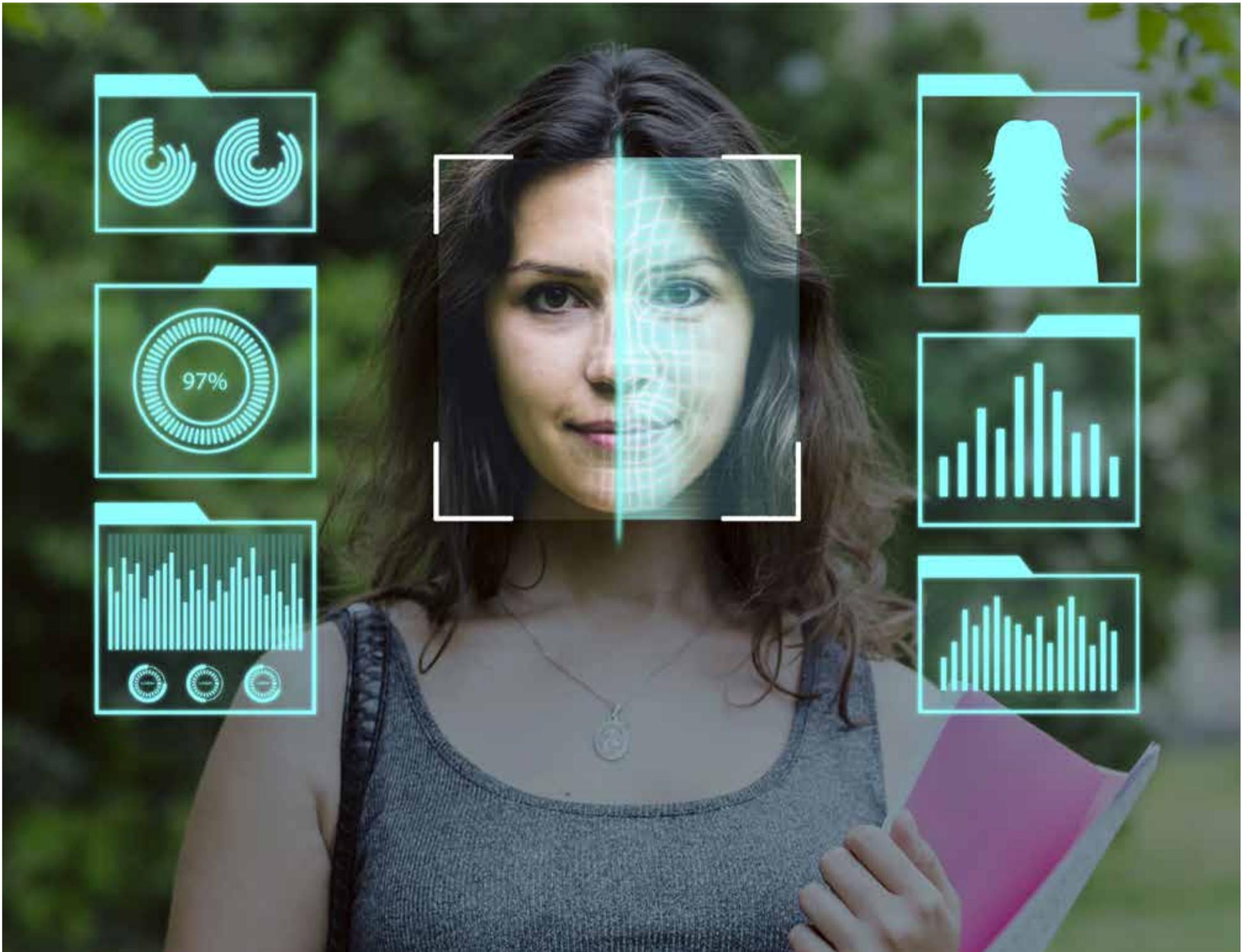
Debido a la intensa promoción de varias herramientas, se ha llegado a percibir la IA como una herramienta que puede lograr cosas nunca antes vistas como que un croissant vuele sobre la Torre Eiffel, también hay temor a la alta concentración de colores neón y personas que lucen perfectas y no se parecen a las personas promedio. Esta percepción generalizada de que la IA puede producir imágenes demasiado surrealistas o futuristas puede desalentar a los

anunciantes. Es esencial proporcionar instrucciones detalladas que especifiquen estilos realistas y contextos adecuados para evitar resultados no apropiados para la marca.

La instrucción no produce resultados

A pesar de ofrecer a la IA una instrucción cuidadosamente redactada, algunas veces el resultado final no cumple con las expectativas. En casos como estos, en lugar de reescribir la instrucción, es recomendable generar algunas veces más; a veces un resultado muy exitoso llega después de 5 a 7 intentos.

Dificultades con las ubicaciones específicas



La IA es poderosa en la generación automatizada, carece de la capacidad humana, no puede leer mentes o trabajar como un diseñador con un breve conocimiento superficial.

Las herramientas de IA pueden confundirse con ubicaciones específicas si no están familiarizadas con ellas. Para temas muy sensibles, es recomendable usar la generación parcial basada en una foto de archivo para integrar elementos en contextos geográficamente sensibles.

Error de detalle: «Ocho dedos»

Este problema todavía puede ocurrir hoy si se olvida especificar el número correcto de extremidades para el personaje generado. La falta de especificidad en detalles básicos como el número de extremidades puede

resultar en errores visuales significativos. Utilizar modelos y herramientas que aseguren la precisión en la representación física es fundamental para evitar estos errores.

Incapacidad para reproducir imágenes idénticas

Un problema común es la incapacidad para generar una imagen idéntica o modificar un par de palabras para obtener variantes para pruebas en modelos de texto a imagen. La IA a menudo lucha por generar exactamente una imagen o adaptar variaciones sutiles. Combinar herramientas de imagen a imagen con

programas de edición como Adobe Photoshop puede ser la solución para ajustes precisos y variedad de pruebas.

Limitaciones en la creatividad

Aunque la IA es poderosa en la generación automatizada, carece de la capacidad humana, no puede leer mentes o trabajar como un diseñador con un breve conocimiento superficial. Esto es temporal. Por lo tanto, es esencial recordar que la IA complementa, pero no reemplazará a las personas, sino que son las personas las que han encontrado un lenguaje común con la IA.

XILÓPALO
 PREMIO NACIONAL
 DE PERIODISMO DIGITAL

¡AMPLIAMOS EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN!

Tienes hasta el 15 de julio para postular tu trabajo en premioxilopalo.com

¿QUÉ ESPERAS?
 ¡Inscríbete ahora y muestra tu talento!

Crónica de Gardeazábal:

EL AGUARDIENTE AMARILLO



En los últimos años se ha ido poniendo de moda tomar Aguardiente Amarillo de Manzanares, un producto de la Industria Licorera de Caldas.

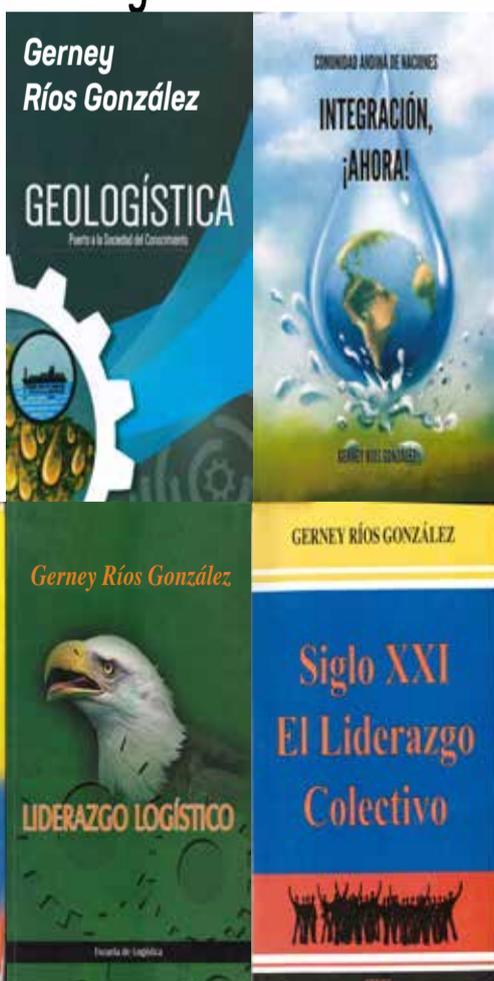
De manera vertiginosa ha ido desplazando otros aguardientes y rones hasta el punto que la misma empresa manizalita ha visto disminuir las ventas del tradicional y muy bien mercadeado Ron Viejo de Caldas en departamentos como Antioquia, Valle y Cundinamarca, que son los



Libros de Gerney Ríos González

"LAS REFLEXIONES EN SUS LIBROS DEL ESCRITOR GERNEY RÍOS GONZÁLEZ, AL AUSCULTAR LAS DINÁMICAS EMPRESARIALES Y DE ORGANIZACIONES GLOBALES, SON SERIAS Y CONDUCEN A ANÁLISIS OBJETIVOS Y CERTEROS"

FERNANDO CARDESA GARCIA
Embajador Jefe De La Misión Europea



E-mail. riosgonzalezgerney@gmail.com

Aguardiente amarillo

más grandes consumidores de licores.

De paso, ha puesto en calzas prietas casi hasta desaparecer al otrora famoso Cristal de Caldas y ha logrado aporrear las ventas del invasor Aguardiente Antioqueño y reducido muchísimo el Néctar de Cundinamarca.

Curiosamente empero, y por una actuación que prefiero no calificar, como en Colombia todavía rigen normas de cuando éramos una república federal y está reglamentada por ley la existencia de fronteras entre departamentos, el Amarillo entra

de contrabando a esos departamentos porque no hay convenios entre gobernadores y no hay ni presidente ni ministros que induzcan a permitir, previo pago del impuesto, su libre circulación.

Por ese capricho en cada uno de tales departamentos por cada millón de botellas que entran saltando las imaginarias fronteras, las rentas departamentales dejan de percibir 17 mil millones de pesos.

El alegato que respalda esta situación es que los tres departamentos tienen industrias de licores que deben

defender por tradición y para gobernadores elegidos les quedaría muy mal dejar acabar esas fábricas.

Pero como no hacen ningún mercadeo productivo de sus aguardientes y solo sirven para patrocinar algunas fiestas que recomienden los políticos, el plato está servido para los caldenses que pueden llegar a vender este año 20 millones de botellas del Amarillo de Manzanares y de las cuales por lo menos 18 millones no pagan el impuesto en los otros departamentos donde se consume dizque de contrabando.

Crónica de Gardezabal:

UN ALCALDE COSTOSO



Gustavo Álvarez Gardezabal
El Porce

Al paso que van las cosas en Cartagena el fotogénico y publicitado alcalde Dumek les va a resultar demasiado costoso a los habitantes del corralito de piedra y, sobre todo, va a terminar gastando la plata en lo que no es.

Con su evidente deseo de parecerse a Milei y llegar mucho más arriba en la escala de poder nacional, Dumek no solo vistió de castidad la plazuela de la Torre del Reloj esparando las busconas que pululan en toda ciudad turística, sino que les dio una puñalada marranera a las chivas rumberas que habían ido caracterizando a Cartagena frente a los miles de turistas clase media que la visitan ahora que San Andrés se puso tan caro .

No se cuanta plata le cuesta a las finanzas municipales esos actos gro-



Dumek Turbay, alcalde de Cartagena

tescos porque la demanda de los propietarios de las chivas apenas va en camino, pero ayer, como lo habíamos advertido en otra crónica, comenzó en firme el proceso multipropósito por haber ordenado la destrucción del edificio Aquarela en el barrio Torices.

No solo su demolición le está costando más al

fisco cartagenero que la plata que les costó a los constructores levantar el edificio, sino que ante el juzgado 3 Penal del Circuito de esa ciudad la Fiscalía acusó formalmente a las dos arquitectas de Planeación de Cartagena por fraude procesal y falsedad ideológica al haber entregado información falsa que hizo incurrir a los funcio-

narios de la alcaldía en el error de declarar al Aquarela un edificio que violaba las normas exigidas y dizque se tomaba el espacio público.

Inevitablemente entonces la tumbada precipitada del edificio no solo les va a costar lo que les está costando en este momento ,piso por piso, sino que al final los daños

y perjuicios, al constructor y a los compradores de los apartamentos, se les va a ir muy honda y será el fisco, no Dumek, quien asuma la cuantiosa demanda además de la de las chivas rumberas. Pero como el alcalde quiere que el país lo conozca, donde no le frenen sus ímpetus seguirá metiendo a Cartagena en la olla.

INMOBILIARIA BETANCUR LTDA.

El Valor de la Palabra

Rastros:

FUEGO TENTACULAR

Gerney Ríos González

Vista la importancia económica y estratégica del escudo guayanés, aparecen los zarpazos ambiciosos del presidente Nicolás Maduro Moros, gobernando omnímodamente en la República Bolivariana de Venezuela, usurpando la herencia dejada por el teniente coronel Hugo Rafael Chávez Frías, contra una oposición y el malestar de la comunidad internacional.

Maduro, fijó la «Zona de Defensa Estratégica del Atlántico», a raíz del hallazgo de un rico yacimiento petrolero por la transnacional Exxon sobre las costas de Guyana, calificado por el gobierno de Venezuela «Espacio en Reclamación». Consideró con su decisión que el mar territorial que le pertenece se mide del extremo del área en conflicto entre su país y la República Cooperativa de Guyana y de esta forma, pasa a ser propiedad del Estado, quedando la antigua colonia británica, miembro del Commonwealth, aislada del mar.

El problema limítrofe Venezuela – República Cooperativa de Guyana, viene de 1891. Se recuerda la protesta venezolana por la presencia de colonos ingleses en la Guayana Esequiba. Para entonces el país era pobre y nada pudo hacer para estorbar estas acciones. Concurrió entonces el gobierno venezolano a los buenos oficios de Estados Unidos que integró un panel jurídico del cual hicieron parte cinco jueces, dos ingleses, dos estadounidenses y uno ruso. Fijaron la frontera favoreciendo al gobierno de Londres. Los venezolanos sospecharon que el juez ruso terció en favor de Gran Bretaña, cuestionando el fallo y la nación

ha elevado reclamos ante organismos internacionales; va más lejos, en los mapas oficiales de Venezuela figura el 65 por ciento del territorio guayanés, alegando que es «territorio en reclamación».

Los zarpazos expansionistas de Nicolás Maduro, son «cortinas de humo» para ocultar los graves problemas sociopolíticos de Venezuela, a los cuales la comunidad mundial mira expectante. Guyana sufre lo que considera su entorno cercano e histórico otro atropello. ¿y Colombia? Maduro quiere ir más lejos y con otro decreto arbitrario ordena patrullajes armados de sus fuerzas militares en aguas pertenecientes a Colombia.

Las Naciones Unidas están interesadas en el estudio y conocimiento de esta zona biodiversa reguladora de la temperatura y el clima del mundo. Pero la atención científica siempre ha estado concentrada en la Amazonia, «Pulmón de Selva»; el Escudo Guayanés es geoestratégicamente rico, valioso por el sistema hídrico, sus paisajes, minerales e hidrocarburos, fauna y flora endémicas, sobre lo cual existe poca información. La selva entre Brasil, Surinam y Guyana no sufre el impacto de la invasión del hombre destructor.

Con pobreza, pero abundante biodiversidad, los indígenas responden a su organización como comunidad, respetando la biodiversidad. Se busca que los países dueños del Escudo Guayanés se pronuncien por una economía verde y sostenible en la región. La zona es clave para Colombia, en su aporte salvador del cambio climático. Falta reglamentación en el control a la deforestación que



El Canal Roy fue construido por los esclavos hacia 1735 para permitir la unión entre el río Kaw y el río Approuague, facilitando así el transporte de mercancías.

aporta altos índices de contaminación con dióxido de carbono, generado cuando se quema cualquier sustancia que contiene el elemento químico de símbolo C y número atómico 6. El carbono es esencial en los seres vivos. Las plantas lo necesitan para la fotosíntesis.

El dióxido de carbono en la atmósfera mantiene el planeta caluroso y habitable, es un producto de la respiración y la fermentación, relacionado con el efecto invernadero, fenómeno natural, con determinados gases presentes en el aire que retienen parte de la radiación térmica emitida por la superficie terrestre tras ser calentada por el sol, manteniendo la temperatura del planeta a un nivel adecuado para el desarrollo de la vida.

La Comisión Europea que transformarán la economía del planeta, justificadas por la imperiosa necesidad de tomar correctivos frente a la crisis climática. Las medidas tomadas por el legislativo, presentadas por la presidenta de la CE, Ursula Von der Leyen, amplía la oferta y demanda de carbono, pone fin a los automóvi-

los operados con hidrocarburos, instaure impuestos al kerosene de aviación, duplique en 24 meses las energías renovables con nuevos aranceles.

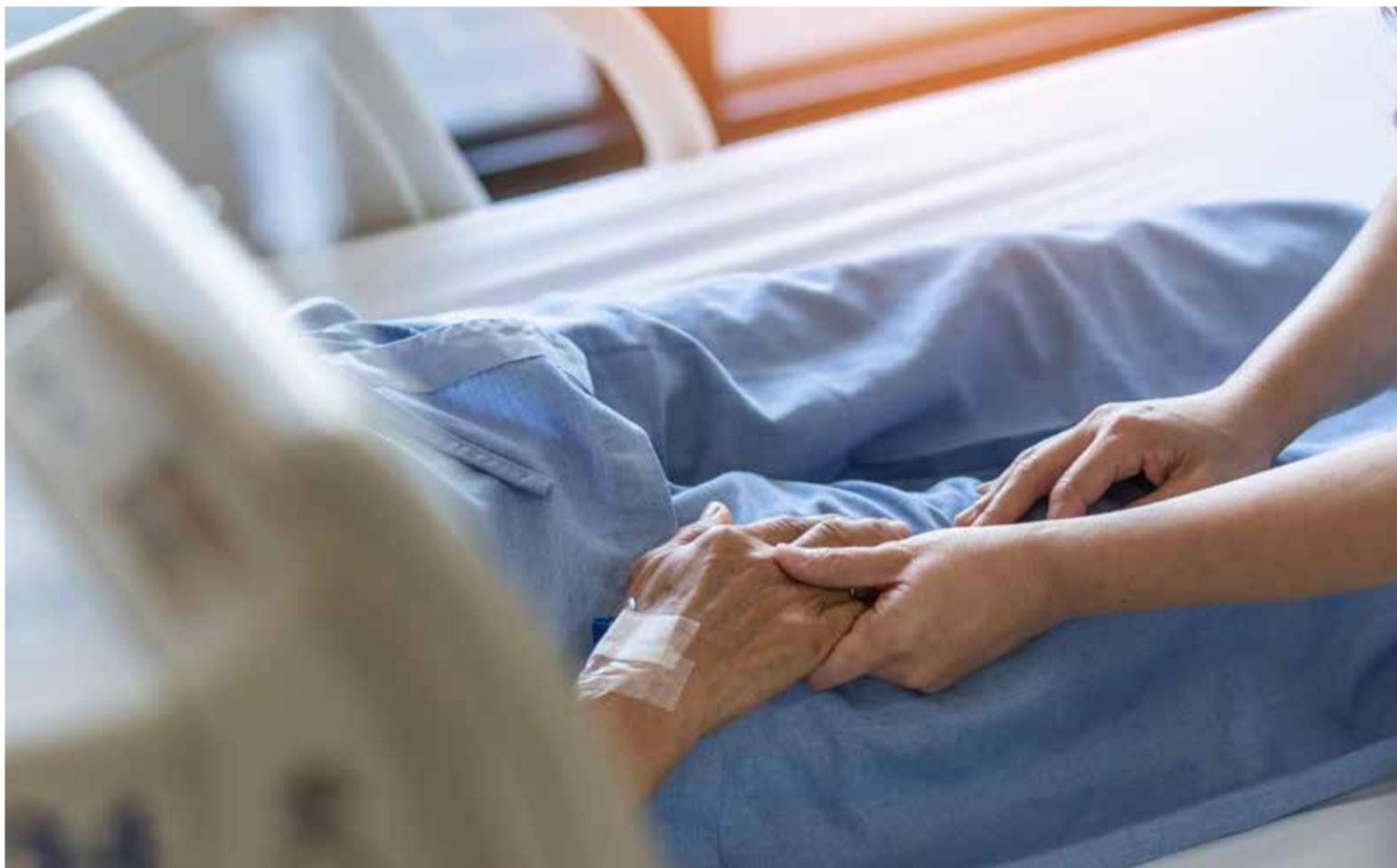
Los europeos sufragaron más impuestos, con el criterio que «quien contamina paga», y se analizará minuciosamente un conjunto de leyes, reglamentos y procedimientos aplicados al petróleo, gas, diésel o nafta, sobre tasas, contribuciones e impuestos de estos elementos infecciosos que mueven las industrias y la economía. La aplicación de la «tasa de Carbono» propuesta en Bruselas para los productos generadores de emisiones destructoras del ambiente, verbigracia, aceros, aluminios, cementos y fertilizantes, es un hecho, en la búsqueda de proteger a la industria del «viejo mundo» de la competencia desleal y presionar a China, Reino Unido, Rusia, Turquía y otros países en la aprobación de normas medioambientales concretas.

Lo precedente ha sido concebido por los indígenas del nuevo mundo en diferentes solicitudes a las naciones poderosas del mundo. La

Confederación de Pueblos Indígenas para la Comunidad Andina de Naciones, CONPICAN, en el conversatorio «Salvemos al Planeta de la Hecatombe», organizado por la Fundación Centro Andino de Estudios, la Universidad La Gran Colombia, la Asociación de Comunicadores Sociales y la Academia Hispanoamericana de Ciencias y Letras, propuso a inicios del siglo XXI, sembrar cinco árboles por cada vaca, la Comisión Europea determina tres árboles por una vaca, mensaje para el sector ganadero con el fin de contrarrestar el gas metano, emitido por los cuadrúpedos. Se habla de conservación y explotación de recursos. En el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, colabora la Organización del Tratado de Cooperación Amazónica (OTCA), en la socialización al mundo del Escudo Guayanés, la salvaguarda de selvas y bosques del Pacífico y la Orinoquia, cuya biodiversidad asombra, como en el primer día de la Creación. Allí está presente Colombia, aportando vida a la Humanidad con el consabido concepto: «como lo tenemos todo, no hacemos nada».

Eutanasia vs. suicidio asistido:

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA?



La eutanasia y el suicidio asistido. La principal diferencia radica en el procedimiento que se da en cada caso.

Colombia, donde existe la eutanasia y despenalizó el suicidio médicamente asistido. Ambas prácticas tienen un mismo fin, pero difieren en un aspecto: quién es el que efectivamente causa la muerte de la persona que ha decidido ejercer el derecho de poner fin a su vida bajo las condiciones que establece la ley. La Corte Constitucional

tomó la decisión tras una demanda presentada por la firma de abogados DescLAB en relación con el Código Penal del país, que dispone castigos para quien induzca o preste ayuda a una persona para que se suicide.

¿Qué establecía la demanda?

El artículo 107 del Código Penal plantea una pena de 32 a 108 me-

ses de prisión para quien induzca o ayude a una persona a suicidarse. En caso de que esa ayuda esté «dirigida a poner fin a intensos sufrimientos provenientes de lesión corporal o enfermedad grave e incurable», la legislación plantea que la pena sea de 16 a 36 meses de prisión.

El objetivo de la demanda, según explicó la or-

ganización, era que la Corte declarara la «exequibilidad condicionada» de ese artículo, que en los hechos significa que no se castigue penalmente a un profesional médico que brinde ayuda a una persona para que se suicide bajo ciertas condiciones.

Esas condiciones son las mismas que en el caso de la eutanasia: que

la persona manifieste un «consentimiento libre, inequívoco e informado», que tenga una «lesión corporal o una enfermedad grave e incurable» o que «experimente dolor o sufrimiento físico o psíquico incompatible con su idea de vida digna».

La diferencia entre eutanasia y suicidio asistido

La eutanasia y el suicidio médicamente asistido tienen la misma finalidad, explica DescLAB: causar la muerte de un individuo que cumpla con los requisitos legales para acceder al procedimiento. La diferencia radica en quién causa efectivamente la muerte de la persona. Dicho de otra manera, en el rol que adopta el médico. En la eutanasia es el médico quien causa la muerte de la persona, mientras que en el suicidio médicamente asistido el profesional «presta una ayuda o asistencia para que la persona sea quien cause su muerte», explica la firma. La persona causa su muerte con «dosis letales de un medicamento que le provee o formula alguien más».



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Fundador

Javier Sánchez L
Director (e)

Víctor Hugo Lucero Carmona
Jefe de Redacción

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Armando Meléndez
Editor de Turismo

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias Editor Atlántico
Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

William Fonseca
Gerente

Andrés Felipe Betancourt Pabón
Director Comercial

Corresponsales en el
mundo Estados Unidos:

Lorena Sánchez Omar Sánchez Luis
Guillermo Vega

Paraguay
Ignacio Martínez

Cuba
Lázaro David
Najarro Pujol

Europa

Carlos Andrés
Lucero Carmona

Australia Mónica
Lucero Mosquera

Fotógrafos:

Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:
primiciadiario@gmail.com

Teléfono 3002196363 – 3002124304

Bogotá, D.C.-
Colombia - Sur América

Café sustentable:

REDUCCIÓN DE EMISIONES DE GASES DE EFECTO INVERNADERO

La preocupación por la contribución del sector agrícola y forestal mundial de entre 13% y 21% del total de gases de efecto invernadero (GEI) de origen humano, según las Naciones Unidas, está definiendo la forma en que los consumidores seleccionan sus productos. De hecho, las preocupaciones en materia de Gobernanza Social y Medioambiental (ESG) influyen en la decisión de la mitad de los consumidores, según una encuesta Global Consumer Insights Pulse en 25 países, realizada por PWC.



Cultivo de café sustentable

En el caso de Brasil, el sector cafetero ya se está apresurando a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero en las explotaciones de café, y eso se ha convertido en una de las principales prioridades de «Brasil. The Coffee Nation», codirigido por la Asociación Brasileña de Cafés Especiales (BSCA) y la Agencia Brasileña de Promoción del Comercio y la Inversión (ApexBrasil). Actualmente se calcula que las plantaciones de café de Brasil absorben alrededor de 10,5 ton/CO₂eq por hectárea y año, y los productores de café no se detienen ahí y están trabajando en nuevas formas de profundizar su contribución a un planeta más sostenible.

La mayor parte de las emisiones de gases de efecto invernadero en las explotaciones de café, en

términos globales, procede del uso de fertilizantes nitrogenados. Estos fertilizantes liberan óxido nítrico, que es perjudicial para el clima, pero para reducir dichas emisiones, hay algunos procedimientos y técnicas que se pueden adoptar, como el uso racional del agua, el combustible y la electricidad, la instalación de paneles solares para producir energía limpia, las prácticas regenerativas y el manejo biológico, que ya es muy común y utilizado en las fincas de café brasileñas.

Para Paulo Ferreira, especialista en desarrollo sustentable, el mercado del café neutro en carbono está creciendo y es vital que los agricultores puedan estar a la altura de las nuevas exigencias y normas, lo que trae beneficios para el mundo y para el propio productor.

«El agricultor tendrá un producto con certificación de que fue producido de forma responsable dentro de las prácticas ambientales correctas, lo que promueve una mayor aceptación en el mercado, principalmente en Europa y América, que tienen una gran demanda de café con este sesgo de sostenibilidad», dijo Ferreira.

También destaca que la agricultura regenerativa es un modelo ideal de práctica sustentable, que los caficultores ya están realizando en Brasil. «Plantas de cobertura entre las hileras de café, aumento del área verde, uso de fertilizantes orgánicos, uso de manejo biológico de conexión, paisajes y forestación de áreas. Es una práctica que produce y promueve un aumento de la vida en el ecosistema, ya sea en

el suelo, el agua, la flora y la fauna, reduciendo el uso de pesticidas y aumentando la absorción y retención de carbono en el suelo».

Paula Urtado, productora de cafés especiales en la finca Três Meninas, en la región del Cerrado Mineiro, es una de esas caficultoras que decidió invertir en gestión regenerativa y hoy la finca se considera carbono negativa, capta más de lo que emite. «Nos hemos dado cuenta de que los beneficios de las prácticas en la finca han crecido con los años. Estamos muy orgullosos de ser carbono negativo, la finca también se convirtió en orgánica, esto es realmente el resultado de la producción que entra en armonía con la naturaleza, más fuerte en la autodefensa, logrando más resiliencia. La calidad del

café depende de la forma en que se produce y del compromiso de los productores y otros actores de la cadena con un mejor legado para la sociedad. Creemos que con la nueva ola del café, llegan los consumidores conscientes», dijo Urtado.

En la finca también se utilizan técnicas como las plantas de cobertura, para mejorar la nutrición del suelo, aumentar la biodiversidad atrayendo a los enemigos naturales de las plagas del cafeto, lo que también permite la reducción de las emisiones de carbono, también está la técnica de las abejas nativas, ellas potencian los índices de polinización, contribuyendo al mejor desarrollo de todas las plantas y aumentando así la absorción de carbono, entre otras.

Para James Combs, comprador y propietario de Combs' Coffee, en Estados Unidos, que compra más café brasileño que cualquier otro país del mundo, la agricultura sustentable es clave a la hora de decidir qué producto comprar. «Mi negocio tiene certificación ecológica, ¡así que la sustentabilidad es muy importante para mí! Por eso viajo directamente a las granjas, para conocer a los productores y ver hasta qué punto es sustentable el lugar. Creo que los agricultores de Brasil se lo toman en serio y se esfuerzan por ser sostenibles a gran escala», afirma Combs.

Desde febrero:

COLOMBIA EXPORTARÁ FLORES A BRASIL



Flores de exportación.

El Gobierno de Colombia y la Embajada de Brasil, anunciaron que los dos países han acordado los requisitos fitosanitarios para la exportación de flores de corte de *Protea* spp. producidas en Colombia con destino a Brasil, a partir del mes de febrero.

La apertura de este mercado representa una oportunidad importante para los productores colombianos de flores, que podrán acceder a un nue-

vo mercado de consumo con un potencial de crecimiento significativo.

Según el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, Brasil es el segundo mercado más grande de flores en América Latina, con un consumo anual de alrededor de 1.000 millones de dólares.

Las flores de *Protea* spp. son una flor exótica que se caracteriza por sus colores vivos y su forma llamativa. Son muy populares en Brasil, donde se utilizan en arreglos

florales, decoración de eventos y como regalos. Dentro de los requisitos fitosanitarios acordados por los dos países incluyen que las flores de corte deben ser empacadas en envases de primer uso, libres de tierra, que estén acompañadas de un Certificado Fitosanitario expedido por la Organización Nacional de Protección Fitosanitaria – ONPF de Colombia, en este caso, el Instituto Colombiano Agropecuario, ICA, con la siguiente declaración adicional: «el embarque ha sido inspeccionado y está libre

de *Pseudococcus calceolariae*».

Así mismo, el gobierno de Brasil verificará que los embarques están sujetos a inspección en el punto de entrada de Inspección Fitosanitaria, así como a la toma de muestras para análisis fitosanitario en laboratorios oficiales o acreditados por el Ministerio de Agricultura y Ganadería.

En caso de interceptación de plagas cuarentenarias o con potencial cuarentenario para Brasil, el embarque será

destruido o rechazado y el ICA podrá suspender las importaciones de flores cortadas de *Protea* spp. hasta que el análisis de riesgo de plagas haya sido revisado.

La apertura de este mercado es un paso importante en el fortalecimiento de las relaciones comerciales entre Colombia y Brasil. Se espera que la exportación de flores de corte de *Protea* spp. genere nuevos empleos y oportunidades de crecimiento económico para los productores colombianos.

Así va el turismo:

VINO GRATIS 24 HORAS AL DÍA, 365 DÍAS AL AÑO



Santuario de Torreciudad. Vista desde la carretera a Ubierno

Guillermo Romero Salamanca

A unos 3 kilómetros de Estella, cerca de Ayegui y por el camino de Los Arcos en Navarra, España, en uno de los tradicionales Caminos de Santiago, los peregrinos tienen la oportunidad de aliviar sus gargantas con un buen trago de vino.

La llave está disponible las 24 horas del día y los 365 días del año. Es más, está vigilada

por una cámara de televisión, subida a internet. Millones de peregrinos han libado en el lugar y se puede calcular ya en millones los chispos que han encontrado un gran aliciente para hacer el camino de Santiago.

Cuentan que los monjes recibían a los enfermos en el hospital con un buen vaso de vino. Así fue por siglos, pero a partir de los años noventa del siglo pasado, los dueños de las Bodegas de Irache determinaron instalar una fuente per-

manente y así se evitan estar hasta altas horas de la noche esperando a los caminantes.

La fuente tiene dos caños, uno con agua y otro con vino. Es, además, la única fuente de vino que existe en todo el trayecto del camino. Cada día se llena el barril con 100 litros de tinto joven y así se suavizan las gargantas y se hace el camino más llevadero.

Quienes lo deseen pueden visitar también, en horas laborables, el mu-

seo o hacer un pase para aprender un poco más de vino. La idea ha sido de las más acogidas por los peregrinos que visitan la capital de Galicia.

PREMIAN A TORRECIUDAD

El Gobierno de Aragón otorgó la Medalla al Mérito Turístico del año 2022 al santuario de Torreciudad, en Huesca, España.

El texto oficial explica que la distinción es «en reconocimiento al crecimiento e impulso turístico a la oferta de alojamiento,

restauración y comercio en el Alto Aragón», y destaca que Torreciudad «es uno de los principales destinos turísticos de Aragón, en los que se han primado los criterios de desarrollo local, frente a los de generación de actividad económica en el propio Santuario. Se ha sabido mantener en paralelo un espacio de atracción religiosa y cultural con una infraestructura turística sostenible y arraigada en las localidades ubicadas en las cercanías de este centro cultural y religioso».

The program:

UN MONTAJE CASI PERFECTO



Ben Foster supo interpretar, dándole a este papel la fuerza para moldear una máscara de superhéroe que escondía a un ser humano adicto, frágil, mitómano, dependiente al ciclismo y obsesionado por el triunfo.

Dopping, complicidad, auto-engaño, publicidad y ciencia, son los ejes que enmarcan la historia del ciclista que se convirtió en ídolo. Entre planos panorámicos, paisajes deslumbrantes, tomas reales de las carreras y constantes flashbacks de Armstrong, el espectador se ve sumergido en una narrativa muy cercana a los acontecimientos de la vida real, no obstante la película posee vacíos del protagonista, pues si-

tuaciones trascendentales, como su enfermedad mortal, fueron abarcadas de forma superficial.

Escenas crudas del trabajo psicológico de este hombre para lograr mentir con tanta naturalidad y el consumo de drogas como EPO y testosterona, son factores que construyen una personalidad calculadora y fría, que aferrado al uso de la manipulación mediática desafió su capacidad corporal, sin mostrar algún sentimiento de culpa por su salud o por la farsa que había montado en torno a su nombre y carrera profesional. De ahí el impacto masivo y la decepción pública que afectó al mundo entero, cuando se revelaron todos los pormenores que rodeaban a esta leyenda del deporte que parecía insuperable, un montaje casi perfecto.

Armando Martí – Mariana Florian
Primicia Diario

Película biográfica, dirigida por Stephen Frears, director de las aclamadas películas *La Reina* y *Filomena*. Una narración que destapa la carrera deportiva de Lance Armstrong, ciclista estadounidense que logró grandes victorias deportivas de talla mundial por el consumo de sustancias ilegales, que incrementaron su rendimiento físico. El gran reconocimiento de Armstrong, se dio principalmente por el

triunfo de siete consecutivos campeonatos en el Tour de Francia desde el año 1999, entre otras hazañas.

Protagonizada por Ben Foster y basada en el libro «Seven Deadly Sins My Pursuit of Lance Armstrong» del periodista David Walsh, interpretado en la película por Chris O'Dowd y adaptada por el famoso guionista John Hodge (*Trainspotting* 1996), relata la cadena de acontecimientos que hicieron posible engañar al mundo a través de dos temáticas aparentes, que sensibilizaron profundamente a la sociedad; el cáncer y el deporte. Mu-

chos pueden señalar que la película relata la vida profesional y deportiva de Lance Armstrong, el gremio y su principal opositor, sin embargo, lo que hace interesante y envolvente esta historia mundialmente conocida, es la carga emocional y mental que se le da al personaje protagónico acerca de su ambición por la victoria a cualquier costo y que magistralmente Ben Foster supo interpretar, dándole a este papel la fuerza para moldear una máscara de súper héroe que escondía a un ser humano adicto, frágil, mitómano, dependiente al ciclismo y obsesionado por el triunfo.

Líderes Grancolombianos
Autor: Gerney Ríos González

Libros de colección
Autor: Gerney Ríos González

HISTORIAS DE TRENES
Gerney Ríos González

Este texto reproduce una juiciosa investigación socio histórica, que narra el viacrucis sufrido por los pueblos indígenas de la América, en plena ebullición geopolítica.
Marco Tulio Calderón Peñalosa, Rector UGC.

MINGA
Gerney Ríos González

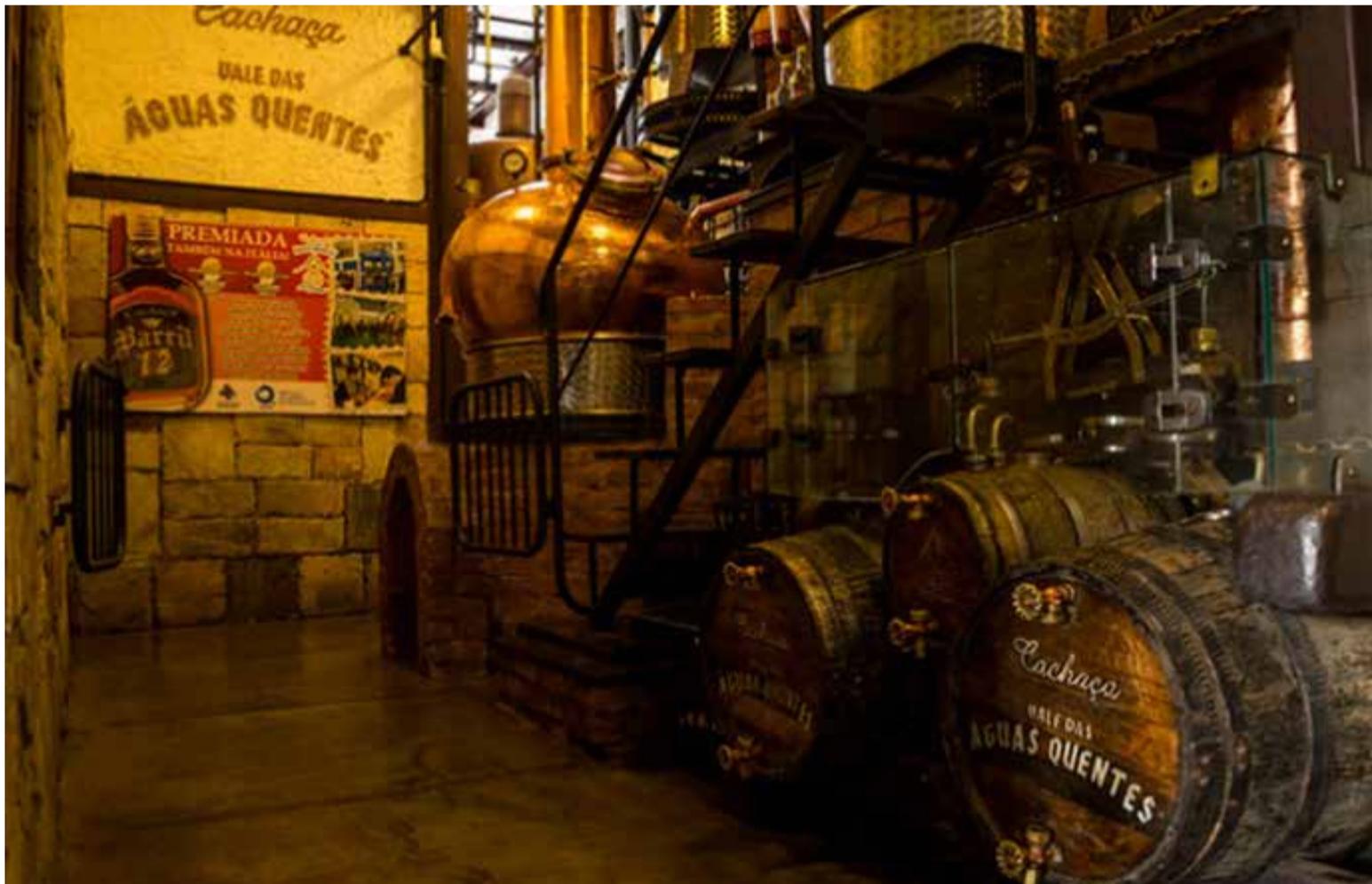
"Debemos vislumbrar un siglo XXI de esperanza y un tercer milenio de lucha por la vida y el progreso basado en el respeto de la biodiversidad en las naciones de la Gran Colombia".
Marco Tulio Calderón Peñalosa, presidente Asociación de Universidades de América.

Integración, Ahora!
Gerney Ríos González

Historias de Trenes, abre a los ojos la necesidad y promueve la construcción de los ferrocarriles en Colombia para no quedar al margen del progreso global.

La bebida emblema de Brasil y el alma de las caipiriñas:

CACHAZA



A diferencia del ron y el aguardiente, que tienen como base la melaza, la cachaza artesanal se elabora con el jugo de la caña de azúcar fermentado de modo natural mezclado con fubá (harina de maíz)

Surgida desde el inicio mismo de la colonización portuguesa, este destilado de la caña de azúcar se convirtió en la bebida nacional y en un símbolo de Brasil. Hoy es el producto estrella de una industria que produce siete millones de litros anuales y se exporta a 83 países.

A diferencia del ron y el aguardiente, que tienen como base la melaza, la cachaza artesanal se elabora con el jugo de la caña de azúcar fermentado de modo natural mezclado con fubá (harina de maíz). Con ese leudante se mantiene a una temperatura constante de

90°C en alambiques de cobre y luego de tres días se enfría y se filtra. De los tres fermentados que surgen del procedimiento se elige el segundo, la "cachaza boa", para ser embotellado. El método industrial es sometido a controles de calidad más rigurosos, sobre todo para fines de exportación.

Según expertos, como destilado la cachaza es más compleja que la ginebra. Es dulce, sin acidez y al mismo tiempo seca. Tiene entre un 38% y 48% de graduación alcohólica. Si bien la mayoría se destila y se embotella, desde hace ya

bastante tiempo se suele envejecer como el ron y el whisky en barriles de roble, pero también de maderas vernáculas. Así, gana el carácter de añeja y el sabor amaderado. Las regiones donde se produce

La cachaza se bebe sola o como ingrediente protagonista de cócteles tan célebres globalmente como la caipiriña (con limón y azúcar) y la caipifruta, que es el mismo procedimiento, pero con limón. La caipiriña es el único cóctel brasileño reconocido internacionalmente por la International Bartenders Association (IBA), lo que le garantiza

una certificación de origen.

Las autoridades nacionales han adoptado cuidados para garantizar los derechos sobre la bebida. Tales normas, por las que se formaliza su registro ante la Organización Mundial del Comercio (OMC), tienen por objetivo dejar claro que la caipiriña y la cachaza son productos brasileños y evitar que empresas extranjeras las utilicen como marcas en el mercado internacional. El decreto establece que solo puede ser llamada caipiriña, «bebida típica de Brasil», la bebida elaborada con cachaza, limón

y azúcar que tiene entre un 15% y un 36% de volumen en graduación alcohólica y que es servida a 20 grados Celsius.

Además de ser la bebida más emblemática de Brasil, la cachaza es la joya de una industria que generó unos 600 mil puestos de trabajo, ingresos por 14 millones de dólares en 2019 y se exporta a 83 países. Los principales destinos de exportación por valor son Estados Unidos (que encabeza la lista con un 25%), Paraguay, Portugal y Alemania. En cuanto al volumen exportado, y no a los ingresos percibidos por exportación, Paraguay encabeza la lista de litros adquiridos a Brasil.

São Paulo, Pernambuco, Ceará, Minas Gerais e Paraíba son los estados con mayor producción de cachaza, en todo el país hay más de 4 mil marcas y el 85% del mercado es provisto por pequeños productores.

Caipiriña con variantes literarias

La caipiriña se prepara con rodajas de limón, azúcar, hielo picado, y cachaza brasileña. Se tritura el limón, se mezcla con el azúcar y luego se agrega el hielo y la cachaza. Ojo, si el limón está triturado en exceso la bebida queda amarga. Una de las variantes más populares es el cóctel Jorge Amado, denominado así porque se creó en Paraty durante la grabación de la telenovela Gabriela, Clavo y Canela, basada en la novela homónima del escritor bahiano. Se mezclan la cachaza macerada con clavo y canela, jugo de maracuyá y sirop, con el hielo como toque final. (GRS).

El Indio Rómulo:

EL HOMBRE QUE HACÍA LLORAR A LOS MÁS VALIENTES



Rómulo Augusto como lo bautizaron sus padres, nació en Monguí —el municipio donde se cosen los balones de fútbol y donde la Virgen María siempre sonríe a sus visitantes.

Guillermo Romero Salamanca

Era un rebelde. Rómulo Augusto Mora Sáenz aprendió a usar cada una de las palabras, sabía su significado, pero también las inter-

pretaba magistralmente. Aprendió un oficio difícil de igualar y casi único: la declamación.

Para él una poesía o un poema no era un simple escrito, sino que con su entonación y su interpretación conmovía magis-

tralmente los escenarios. Fue invitado de honor de multitudes de programas de televisión, eventos de cultura, ceremonias en la mismísima presidencia de la república, invitado ilustre de varias gobernaciones y un indiscutido maestro de la actuación.

Rómulo Augusto como lo bautizaron sus padres, nació en Monguí —el municipio donde se cosen los balones de fútbol y donde la Virgen María siempre sonríe a sus visitantes—, en la fiesta de san Jorge de 1931. Es decir, el 23 de abril, conocido también como el Día del Idioma.

Desde muy pequeño mostró su amor por la poesía y las letras. Durante la prestación del servicio militar declamó ante generales y tropa, cuando le entregaron la libreta como reservista del Ejército Nacional se presentaba como «El campesino boyacense», pero un día, frente al anecdótico Guillermo León Valencia, el presidente le dijo que se dejara su nombre y fuera «El Indio Rómulo».

Con ese bautizo comenzó un periplo por el teatro, la televisión y el cine. No le podían faltar su sombrero de paja, sus alpargatas, su ruana de colores y su bordón.

Uno de sus poemas que más declamó tal vez fue «¿Por qué no tomo más?»: «Se está por empezar la zafra en el horcón, ingenio que en la ocasión necesitaba peones, los paisanos sus reuniones hacían en la pulpería, donde trabajo ofrecía el capataz...»

Durante años fue invitado al programa «Animalandia» y luego a «Sabarieidades». Se robaba el es-

pectáculo. Hacía brotar lágrimas de las pupilas más secas.

«Era un poeta y un excelente declamador costumbrista, contaba historias, angustias y esperanzas, pero también era un hombre que representaba al campesino y al trabajador colombiano y por ello, en sus letras, mostraba también las injusticias que ocurrían a diario», comentó Óscar Javier Ferreira Vanegas.

«Para Boyacá, es una pérdida dolorosa. Todos los conocíamos. De alguna forma nos identificábamos con su obra, pero de sobre manera por su rebeldía y sus declaraciones sobre la injusticia que se cometía en el país, donde los ricos son cada vez más ricos y los pobres, más pobres», comentó el periodista Luis Enrique Osorio de Boyacá Radio.

Este 24 de julio Boyacá recibió con dolor la noticia. Se sabía que estaba internado en la Clínica Colombia donde luchaba contra el Covid-19 y se hacían oraciones en todas las parroquias y pueblos.

El gobernador de Boyacá, la asamblea departamental y los alcaldes de todos los municipios del departamento expresaron sus condolencias a sus familiares y a todos los boyacenses por la partida de este ilustre personaje cultural.

Caribe Groove presenta:

'I SAY GOODBYE'

Caribe Groove es el 'Melting Pot' de lo mejor de la música moderna caribeña en Estados Unidos. Andrés Guzmán (batería y composición), Mariangel Rosales (bajo y voz), Awilda Quezada (voz) y James Torres (guitarra eléctrica) le dan vida a este proyecto con la intención de recrear el universo sonoro caribeño, bajo la influencia musical de los géneros más potentes del siglo XX (rock, funk, hip hop, entre otros); todo esto alimentado desde los múltiples matices culturales de los que provienen sus integrantes como lo son: Colombia, Venezuela, Repúbli-

ca Dominicana y Puerto Rico respectivamente.

«Los mensajes que compartimos con nuestra música parten del principio de que sí es posible conciliar la celebración del cuerpo y de los sentidos con la naturaleza de nuestras músicas más profundas en Latinoamérica y el Caribe, en consonancia con letras y mensajes llenos de vida y esperanza que no pretenden otra cosa que la gente pueda gozar y sentir y que, al finalizar cada canción o cada show, estas personas, puedan hacerse preguntas a través de nuestras letras», comenta el grupo con influencias rock, funk y hip hop fusionados con cumbia, salsa, merengue,



Caribe Groove

bachata, latin jazz y algunos ritmos afro latinos.

'I Say Goodbye' es el nuevo lanzamiento de Caribe Groove, una canción que recoge dos sentimientos: el primero cuando una de las integrantes de la agrupación atravesó un momento de transformación en su dimensión afectiva que los sensibilizó como grupo y les permitió pensarse en términos más humanos y afectivos. El segundo, otro de los integrantes hizo una relectura de la novela 'Cien años de Soledad' en donde, paradójicamente, le llamó la

atención, fuerza y la similitud del personaje Remedios la bella con la historia personal de la mujer del primer sentir. La canción explora sonoridades de rock, flamenco y suku con influencias de C. Tangana, Ketama, Antonio Carmona, Rosario y Los Rodríguez.

«Es un homenaje a una mujer que encierra un halo de misterio y de belleza. En 'Cien años de Soledad' de Gabriel García Márquez se habla de Remedios la bella como una mujer que representa, desde nuestra perspectiva, a muchas mujeres que

han elegido ser y estar por fuera de los estándares y de las reglas con las que cada época ha intentado medir y apaciguar el fuego de su libertad. Remedios eligió decir adiós, a diferencia de las divas modernas, con la misma calma y coherencia que su perturbadora inocencia le dictó desde siempre. 'I Say Goodbye' es una manera diferente de decir adiós y, aunque ahora se facture más, es una invitación a llorar, a extrañar y sobre todo a sentir, así el saldo esté en rojo al final y decidamos quedarnos con nosotros mismos», enfatiza la banda.

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

EJÉRCITO NACIONAL FUERZA Y VALOR

**CÁTEDRA BICENTENARIO
BATALLA DE AYACUCHO**

PONENTE : DR. ÁLVARO FRANCISCO PEÑA O.
DIRECTOR ACADEMIA DE HISTORIA GENERAL JOSÉ MARÍA CÓRDOVA

MODERADOR : DR. GERNEY RIOS GONZÁLES
PRESIDENTE ACADEMIA DE HISTORIA JOSÉ MARÍA CÓRDOVA MUÑOZ

LUGAR:
**AUDITORIO ESCUELA DE
INFANTERÍA**

MARTES 16 JULIO
HORA : 06:30AM

PATRIA HONOR LEALTAD

EL FANTASMA



Falleció uno de los primeros integrantes de Menudo, el grupo juvenil puertorriqueño que conmovió a las quinceañeras de los años 80.

Menudo representó la música balada, unida por el pop y el rock del momento. Cuatro muchachos que cantaban en coro y bailaban con unos pasitos sencillos, pero pegajosos.

Fueron los primeros en tener un avión privado. Hacían conciertos por Venezuela —cuando era un gran país—, República Dominicana, Colombia, Estados Unidos, México, Costa Rica, Panamá, Ecuador, Perú y eran reconocidos como grandes ídolos.

Cuando estuvieron en Colombia sus conciertos los hicieron en los coliseos que coparon todas las sillas. Su llegada a Bogotá copó las avenidas El Dorado y la carrera 68 con chiquillas que gritaron sus canciones.

Inauguraron el hotel Cosmos de la calle 100 en Bogotá a donde acudían por montones fanáticas del grupo.

Jorge Barón fue el primero en creerles e incluso hizo el primer video fuera de los estudios para el famoso «El Show de las estrellas».

Ahora se conoce que murió el exintegrante de Menudo a los 48 años: ¿Quién era y cómo falleció?

El hombre fue el primer integrante extranjero del grupo puertorriqueño Menudo y algunos de sus compañeros ya han lamentado la noticia a través de sus redes.



Meadow Walke

Falleció Adrián Olivares, de Menudo, a los 48 años, dijeron los medios.

Menudo es una de las agrupaciones de formato 'boy band' con mayor influencia de los años 80 y 90 y sus integrantes cautivaron a miles de niñas y adolescentes con canciones como 'Claridad', 'Súbete a mi Moto' y más.

Ricky Martin y Robi Draco Rosa fueron algunos de sus ex miembros más destacados, sin embargo, ahora el cantante Adrián Olivares se ha convertido en noticia por su repentino fallecimiento a los 48 años, en circunstancias que aún no han sido aclaradas.

Olivares fue el primer extranjero en hacer parte de Menudo y fue el único mexicano del proyecto musical puertorriqueño a flote, pues estaban afrontando polémicas por las salidas de otros cantantes mientras que él estuvo trabajando allí.

Tres de sus excompañeros de la agrupación enviaron sus condolencias a través de redes sociales, se trata de Sergio Blass y Robert Avellanet. El primero de ellos escribió en su cuenta de Instagram: «Vuela Alto hermanito y mucha Fortaleza para tu Familia Siempre fuiste maduro para tu edad y tu carisma inigualable. Seguirás siendo de los buenos y vivirás en nuestro corazón».

Por otro lado, Avellanet publicó: «¡Aún estoy en shock! Fuerza para su familia. Feliz transición para su alma. Siempre recordaré su gran sentido del humor. Allí nos encontraremos hermano. RIP Adrián», junto a una instantánea de los dos juntos.

El Pantanal, en Brasil:

EL HUMEDAL MÁS GRANDE DEL MUNDO



El Pantanal o el Gran Pantanal es una llanura aluvial que se extiende principalmente por el estado brasileño de Mato Grosso del Sur, y en menor medida por el de Mato Grosso y partes aledañas de Bolivia y Paraguay.

Preguntas sobre Servicio Secreto de EEUU tras ataque a Trump

EL HOMBRE QUE HACÍA LLORAR A LOS MÁS VALIENTES